

# 千重子与京都的紫花地丁

南京工业大学-杨东林

“千重子会从走廊远望，或是站在树下仰望，有时被树上紫花地丁的生命力感动，有时则是感受到孤独渗入心底。”川端康成在其作《古都》的开篇如此写道。

川端康成的《古都》笼罩在一片淡淡的哀愁与寂寥之中，也正因如此，其作显现出独具特色的魅力，深深吸引着每一位读者，而最让我映像深刻的，则是开头所描绘的那一小片紫花地丁，在京都的千重子的古布纺店的那紫花地丁。

紫花地丁，是一种多年生宿根植物。花中等大，紫堇色或淡紫色，稀呈白色，喉部色较淡并带有紫色条纹；花果期4月中下旬至9月。因为其形状像一根铁钉，顶头开几朵紫花，就取了“紫花地丁”的名字。在《古都》中，从春天的樱花盛开，到冬天的细雪飞舞，从四季风物到时令节气，凡是京都的一景一物，都在川端康成的笔下熠熠生辉，而这紫花地丁，川端康成以其作文之开头，奠定起全篇全作的感情基调，是否有其深意？我们能否又借此感慨抒怀一番呢？答案当然是肯定的，当然是毋庸置疑的。

紫花地丁原产于中国，在朝鲜、日本等地也有分布。紫花地丁性喜阳光，喜湿润的环境，一般生于田间、荒地、山坡草丛、林缘或灌木丛中，在庭园较湿润处常形成小群落。紫花地丁耐荫也耐寒，不择土壤，适应性极强。这也难怪在小说中，主角千重子会为之所动容。更为有蕴意的是，紫花地丁的花语是诚实，其也不乏浪漫爱情的传说逸闻。我想，这似乎也正是《古都》的全篇线索与悠悠之情。川端康成作为唯美主义者，在《古都》创作中，把美贯穿到底，无论是自然美还是人情美，将京都这座都市的美，描绘得淋漓尽致，即便是如此微小的生物，川端康成也以独特的品味将其捻揉相融。《古都》带给人内心的静谧与对美的深刻悟谛，同时也让我、让我们不禁去思考：世间万物，可爱之态各不相同，而每一个生物都有其价值，无论是外在的观赏与药用，亦或是内在的精神、情感的传递，它们环环相扣，散发自然的真谛，与人类的生活交相辉映，文学作品、艺术雕画、风景园艺……如此这般，我们为何不珍惜它们、爱护它们，它们是我们的

一员，与人类共同栖息居住于银河下白花湛蓝的一颗星球之中，对吗？“而所谓生命，则是为了实现存活于世上的目的与价值，消耗能量不停工作的历程。通过演化，每个个体都有自己的目的与价值，自然也就有了‘为什么生命很重要’这一问题的答案。”本川达雄的《生物多样性》如此阐述着，他从生物学和伦理学两个角度，探讨保护多样性的理由与价值，并以珊瑚礁和热带雨林这两种常见的自然环境为例，分析多样性产生的原因、可能遭受的破坏，以及与人类建立的联系。静坐细想，其与《古都》也正有异曲同工之处啊。以小见大，生物多样性与生态系统的自然之环，是星球的馈赠，是人类的寿福，回望远古，我们的祖先不也寄借着自然的力量吗？在经济提升、科技发展的当今时代，我们难道能忘却那本与我们一路走来、与我们相濡以沫的亲亲自然吗？

“生物最基本的特征便是延续，生物多样性是实现这个目标的必要条件。如果要获得丰富的生活，成为真正的、可称之为人的‘我’，生物多样性不可或缺。所以我们要保护生物多样性。”地球上生息繁衍着一百九十万种不同名字的生物。如果都是同种生物，无论数量再怎么多，也称不上丰富多彩。正因为我们与多样的生物共同生存，世界才这样热闹又丰富多彩。

“千重子一直坐在走廊上望着枫树树干上的紫花地丁，直到白蝶们翩然离去”……<sup>i</sup>

---

<sup>i</sup> 所阅图书：《古都》作者：川端康成  
《生物多样性》作者：本川达雄  
参考文献：百度百科（紫花地丁）